Bulletin

NOUVELLES DE LA FACULTÉ DES BEAUX-ARTS

Printemps 2009

Message de la doyenne


Photo: PBL Photography

L'été dernier, le Musée d'art contemporain de Montréal a attiré l'attention du monde entier en présentant la première édition de *La Triennale québécoise – Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme,* l'une des plus ambitieuses expositions d'art contemporain québécois et des plus importantes expositions de l'histoire du Musée.

Sur les 38 artistes sélectionnés, près de la moitié étaient des diplômés de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia.

Cette exposition, ainsi que de nombreuses autres remarquables réalisations de nos professeurs, étudiants et diplômés, montrent à quel point la Faculté des beaux-arts enrichit la scène artistique contemporaine du Québec et du Canada. En voici d'autres exemples.

Chris Salter (professeur au Département de design et d'arts numériques) était l'un des deux architectes/designers canadiens invités à participer à la 11e exposition annuelle d'architecture de la Biennale de Venise en 2008.

La professeure de cinéma Guylaine Dionne a obtenu un important financement pour son nouveau film *Serveuses demandées (Waitresses Wanted),* qui a été très bien accueilli par la critique lorsqu'il a pris l'affiche au grand écran en janvier 2009.

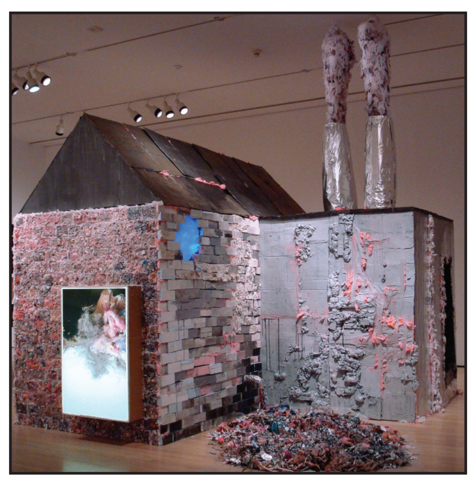
Au Festival international du film de Toronto 2008, nos étudiants et nos professeurs ont dominé le *Canada's Top Ten,* le palmarès annuel de l'excellence en cinéma contemporain canadien.

Des œuvres de nos étudiants en photographie ont été présentées lors de l'exposition en plein air *Inspirations,* tenue l'été dernier pendant quatre mois par le Musée McCord à Montréal parallèlement à une exposition de photos des archives Notman. Par ailleurs, Andrew Turner, diplômé en danse contemporaine, présente en France ce printemps son œuvre avant-gardiste dans le cadre du festival *Les Repérages,* qui offre une belle visibilité aux jeunes chorégraphes.

Nous sommes extrêmement fiers du rôle de premier plan que joue la Faculté dans l'étude et la recherche de la pratique de l'art contemporain. Ce leadership en art contemporain (comme champ de connaissance) figure indéniablement parmi nos grandes forces, dans notre enseignement comme dans nos activités de recherche.

En plus d'autres secteurs clés, la Faculté a défini cinq pôles d'excellence : les médias numériques et interactifs, l'histoire et le documentaire, l'engagement interculturel et communautaire, les études et pratiques interdisciplinaires et, enfin, la durabilité.

On trouvera dans ce bulletin de nombreux exemples de ces domaines d'excellence.



Factory for a day, Tricia Middleton (MFA 2005)
Triennale québécoise du MACM

Plutôt que d'articuler nos forces par programme ou par département, nous les avons regroupées autour des caractéristiques des beaux-arts à Concordia qui attirent la nouvelle génération d'étudiants et de professeurs. Avec un effectif professoral en plein essor et une clientèle étudiante proche de la pleine capacité, notre contribution à la recherche/création et à l'enseignement trouve une forte résonance chez les étudiants et dans la communauté.

La Faculté participe activement à l'exercice de planification stratégique mis en œuvre partout à l'Université. Nous souhaitons continuer d'enrichir la communauté universitaire et le milieu culturel en renforçant encore davantage notre position de chef de file dans le domaine des beaux-arts.

Catherine Wild
Doyenne

Recherche et nouvelles du corps professoral

Deux des quatre bourses de recherche 2008 de l'Université Concordia ont été octroyées à des professeurs de la Faculté des beaux-arts : **Raymonde April** (Arts plastiques) et **Erin Manning** (École de cinéma Mel-Hoppenheim et Arts plastiques), respectivement dans les catégories *Established* et *Emerging*. Toujours en 2008, **Erin Manning, Martha Langford** (Histoire de l'art) et **Thomas Waugh** (École de cinéma Mel-Hoppenheim) ont obtenu des chaires de recherche de l'Université Concordia.

Louise Dandurand, vice-rectrice à la recherche et aux études supérieures, a accordé à **Lynn Hughes** (Arts plastiques) et **Bart Simon** (Faculté des arts et des sciences) un important investissement d'amorçage pour le projet de recherche interdisciplinaire *Technoculture, Art and Games,* domaine où l'Université s'affirme de plus en plus au Canada.

En février et mars 2009, les deux titulaires de chaires de recherche du Canada de la Faculté ont inauguré leurs laboratoires respectifs à la fine pointe de la technologie. **Sandeep Bhagwati,** titulaire de la CRC du Canada sur la pratique et la théorie de l'art inter-X, et **Sha Xin Wei,** titulaire de la CRC sur les nouveaux arts médiatiques, ont tenu diverses activités pour illustrer leur approche multimédia, interactive et interdisciplinaire à l'exploration des pratiques et de la théorie artistiques et philosophiques.

En octobre 2008, la Faculé a collaboré avec des spécialistes, chercheurs et partenaires de l'industrie textile des quatre coins de la planète pour présenter un colloque axé sur l'innovation dans le cadre des 21es Entretiens Jacques-Cartier. **Joanna Berzowska** (Design et arts numériques) et **Barbara Layne** (Arts plastiques) ont présenté une communication conjointe sur les textiles électroniques et la recherche émergente dans les arts.

Le nouveau Réseau d'étude sur l'histoire des artistes canadiennes de la Faculté, inauguré en octobre 2008 par **Kristina Huneault** (Histoire de l'art), **Janice Anderson,** conservatrice des ressources visuelles de la Faculté des beaux-arts, et **Melinda Reinhart,** bibliothécaire en beaux-arts, a établi la première base de données canadienne en ligne, centralisée et accessible au public sur les artistes canadiennes d'avant 1967.

La Faculté a participé activement à l'hommage rendu par la Ville de Montréal à Norman Bethune, qui s'étalait sur toute une année, en présentant des expositions et des colloques interculturels organisés par les professeures **Catherine MacKenzie** (Histoire de l'art) et **Alice Ming Wai Jim** (Histoire de l'art).

La Faculté a renforcé ses liens avec la communauté chinoise de Montréal en présentant des cours et des spectacles résultant d'échanges universitaires avec la National Academy of Chinese Theatre Arts à Pékin. En mai 2009, **Robert Reid** (Théâtre) se rendra à Pékin avec un groupe d'étudiants faire un voyage d'étude et d'enseignement.

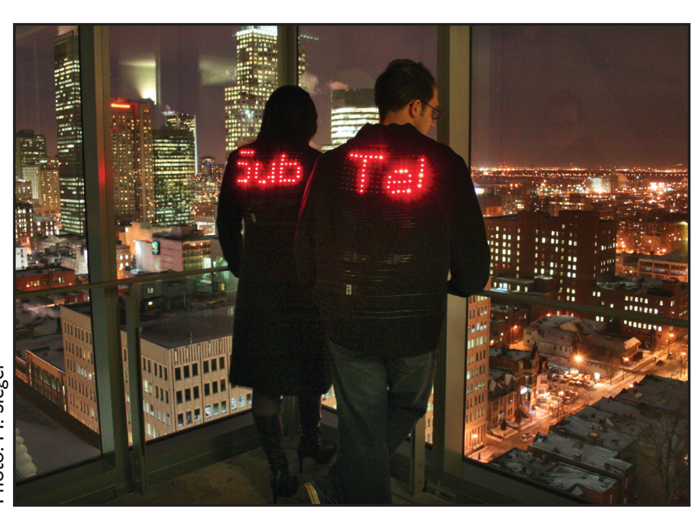
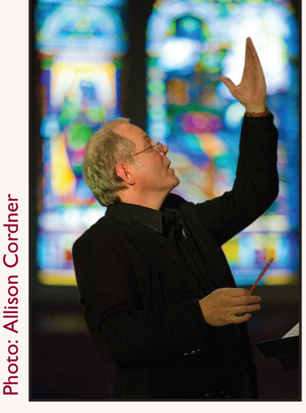


Photo: M. Siegel

Jacket Antics de Barbara Layne

Prix et réalisations des professeurs


Photo: Allison Cordner

Christopher Jackson

Le professeur **Christopher Jackson** (Musique) a reçu le prix Opus 2008 pour le Concert de l'année (catégorie « Musique ancienne ») pour son travail avec le Studio de musique ancienne de Montréal.

L'exposition solo *Survol inédit* de **François Morelli** (Arts plastiques) à la galerie montréalaise Joyce Yahouda a été citée parmi les *10 meilleurs moments en arts visuels en 2008* du journal *Le Devoir.*

David Pariser a été honoré pour son importante contribution à l'éducation artistique au Canada au cours des trente dernières années lors d'un colloque national sur l'éducation artistique organisé par l'Université Concordia en novembre 2008.

Sandeep Bhagwati, titulaire de la chaire de recherche du Canada sur la pratique et la théorie de l'art inter-X, a présenté en novembre 2008 la première de son nouveau cycle de « comprovisations », *Racines éphémères* (64 variations sur une mélodie du compositeur québécois Claude Vivier), au Festival Wien Modern in Klosterneuburg, en Autriche.

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario a retenu **Raymonde April** (Arts plastiques) parmi les finalistes au tout premier prix Grange 2008 dédié à la photographie contemporaine.

Le site Internet pour les sans-abri (www.homelessnation.org), créé en 2003 par **Dan Cross** (École de cinéma Mel-Hoppenheim), a remporté deux prix d'excellence en 2008.

Les professeures **Martha Langford** (Histoire de l'art) et **Sandra Paikowsky** (Histoire de l'art) ont été nommées directrices de la nouvelle collection littéraire des éditions McGill-Queen's University Press. Consacrée à l'étude de l'art canadien et de la culture visuelle et matérielle au Canada, la collection s'intitule « Beaverbrook Canadian Foundation Studies in Art History ».

La professeure **Catherine Russell** (École de cinéma Mel-Hoppenheim) est la nouvelle codirectrice (avec Charles Acland, titulaire d'une des chaires de recherche de Concordia) de la prestigieuse *Revue canadienne d'études cinématographiques,* maintenant localisée à l'Université Concordia.

Mario Falsetto (École de cinéma Mel-Hoppenheim) a publié *The Making of Alternative Cinema* dans le cadre d'une série de deux volumes de la prestigieuse Praeger Perspectives Series. Son livre est paru en version brochée sous le titre *Dialogues with Independent Filmmakers* (Praeger Publishers, 2008). Il comprend des entrevues avec des réalisateurs comme Anthony Minghella *(The English Patient),* Sam Mendes *(American Beauty),* Neil Labute *(Nurse Betty),* Julie Taymor *(Frida),* Gus van Sant *(My Own Private Idaho)* et Alexander Payne *(Sideways).*

Engagés dans la communauté

La Faculté des beaux-arts compte de nombreux exemples d'étudiants et de professeurs très actifs dans leur milieu.

Les étudiants en théâtre ont utilisé leur talent d'acteur lors d'une collecte de fonds organisée par un musée montréalais tandis que les étudiants en céramique ont fabriqué des bols qui servent à vendre de la soupe à l'occasion du projet annuel *Empty Bowls,* qui vise à lutter contre la faim dans le monde. Autre initiative étudiante : des étudiants de thérapies par les arts présentent aux élèves d'écoles primaires montréalaises des ateliers pour apprendre à faire face aux manœuvres d'intimidation. En décembre 2008, des étudiants et professeurs du programme d'études en jazz ont organisé une collecte de fonds pour le *Gazette Christmas Fund* en jouant du jazz au Grumpy's Bar.

Les étudiantes Esther Kabala et Karen Haffey ont remporté un prix Forces Avenir 2008 octroyé à des étudiants qui font preuve d'excellence et d'engagement communautaire pour leur projet *Collecting Loss: Weaving Threads of Memory.* Leur collection de vêtements ayant appartenu à des personnes décédées, assortis de témoignages recueillis auprès de leurs proches constituait une émouvante exposition sur la perte et le deuil.

Ce type d'actions généreuses et de sensibilisation communautaire originale fait partie intégrante de l'expérience de nos étudiants.



Des étudiants en théâtre jouent les paparazzis lors d'une collecte de fonds pour le Musée des beaux-arts de Montréal en 2008.

Galerie FOFA

La Galerie FOFA présente pour la troisième année les œuvres des diplômés, étudiants et professeurs de la Faculté des beaux-arts. Points saillants de 2009 :



Du 23 mars au 17 avril
Céramiques : Cru/À point/ Bien cuit
Hommage au programme de céramique de l'Université, maintenant et auparavant

Du 27 avril au 22 mai
Exposition annuelle des étudiants de premier cycle
Une tradition annuelle de la Faculté depuis plus de 25 ans

Du 25 au 30 mai
La scène du jazz à Montréal
Matériel d'archives de l'Université dans le cadre du 10e Congrès mondial sur l'art déco

Du 8 au 26 juin
7e exposition annuelle des finissants
Œuvres choisies par un jury et présentées en marge de la collation des grades

Du 13 juillet au 14 août
Solitary Crowding
Série de photos de Momoko Allard sur les trains de nuit à Tokyo

Du 12 octobre au 6 novembre
Commande : La maison mère des Sœurs Grises
Martha Langford (Histoire de l'art), commissaire de l'exposition, présente les œuvres photographiques de 12 artistes chargés d'illustrer les possibilités d'aménagement de la maison mère des Sœurs Grises en un lieu privilégié de recherche et de création

La longue attente : les forces canadiennes de l'OTAN en Allemagne par Michael Love
Documentaire photographique sur les bases des forces canadiennes, aujourd'hui laissées à l'abandon

Du 9 novembre au 11 décembre
Dimensions de la lumière
Lenka Novakova explore les dualités de l'univers

La musique en héritage



Gregory John Barker

En février 2008, Gregory John Barker, étudiant en musique à l'Université Concordia, a perdu la vie dans un tragique accident de voiture. Un diplôme « Avec Distinction » lui a été décerné à titre posthume à la collation des grades de juin 2008.

Créatif et passionné, Gregory illuminait l'existence de tous ceux et celles qu'il côtoyait. Depuis l'âge de 16 ans, alors qu'il jouait du piano pour les patients âgés d'un hôpital voisin, ce musicien de talent s'est toujours montré désireux d'aider les autres.

Ses parents, Charlie et Eithne Barker, poursuivent l'œuvre de leur fils en continuant de faire de la musique dans des résidences pour personnes âgées à Montréal et à Ottawa.

> « C'est par la musique que nous perpétuons la mémoire de notre fils et sa passion. Nous tentons de transformer notre perte en quelque chose de tangible et de significatif. Cela nous rappelle l'engagement et le dévouement de Gregory à l'égard des personnes âgées dont la vie est célébrée et magnifiée par la puissance, la beauté et la magie de la musique . »
> – Charles et Eithne Barker

M. et Mme Barker ont créé le fonds de dotation Gregory-John-Barker à la mémoire de leur fils, de son dévouement envers la communauté et de son amour de la musique. Le fonds vise à encourager et à reconnaître les étudiants du Département de musique qui s'impliquent dans la communauté.

De nombreuses personnes y ont contribué tandis que plusieurs résidences pour personnes âgées versent aussi un don à l'issue de chaque spectacle.

Renseignements : Kelly Mackay, adjointe au développement, Faculté des beaux-arts, 514 848-2424, poste 5053, ou ***kmackay@alcor.concordia.ca.***

Nouvelles et réalisations des diplômés

Félicitations à l'ancienne directrice de la Galerie FOFA, **Lynn Beavis** (MFA 2003), qui a été nommée en mars 2009 directrice de la Richmond Art Gallery à Richmond, C.-B. Durant son mandat de trois ans à la Galerie FOFA, elle a contribué à déployer ce tout nouvel espace et à en accroître la réputation d'innovation. Nous souhaitons la bienvenue à l'artiste **jake moore** (MFA 2006), qui assurera l'intérim.

Nicolas Basque, (BFA 2001), **Warren C. Spicer** (BFA 2002) et **Matthew Woodley** (BFA 2001), du trio montréalais *Plants and Animals,* ont été deux fois mis en nomination pour les prix Juno 2009 dans les catégories « Album alternatif de l'année » et « Nouveau groupe de l'année ».

Tricia Middleton, (MFA 2005), dont l'installation *Factory for a Day* a été acquise par le Musée d'art contemporain après la triennale de l'an dernier, y tiendra une exposition individuelle à compter du 10 octobre 2009.



This is Not an Anchor, This Boat in Not an Anchor de Marianna Milhorat

Ce qu'il faut pour vivre (The Necessities of Life), de **Benoit Pilon** (BFA 1987), a représenté le Canada aux Oscars en 2008 dans la catégorie « Meilleur film étranger ». Bien qu'il n'ait pas été retenu dans la liste des finalistes aux Oscars, le film vient de recevoir huit nominations aux prix Génie 2009 et récolte les éloges partout dans le monde.

Félicitations à **Michael Zavacky** (BFA 1984), choisi pour concevoir le timbre Célébrations 2008 de Postes Canada, qui représente des feux d'artifice jaillissant dans un ciel d'été. Le lauréat est le directeur artistique - de la maison McMillan Digital Art, à Ottawa, principal fournisseur d'images numériques pour Microsoft pendant plus de dix ans.

Pour son deuxième roman, *Cockroach,* **Rawi Hage** (BFA 1998) est finaliste pour trois grands prix littéraires, soit le Prix littéraire du Gouverneur général pour une oeuvre de fiction de langue anglaise, le Giller Prize Banque Scotia et le Rogers Writers' Trust Fiction Prize.

Le cinéaste militant du Web **Brett Gaylor** (BFA 2001) a mérité la mention spéciale du jury Focus de la Cinémathèque québécoise pour son film *RIP: Remix Manifesto*, qui explore la problématique des droits d'auteur dans notre société d'information. En novembre, le film a également remporté le prix du public Dioraphte (5 000 €, soit environ 8 000 $ CAN) lors de la 21e édition du prestigieux Festival international du film documentaire d'Amsterdam.

Présidente de la galerie Oboro, **J.R. Carpenter** (BFA 1995) a été deux fois récipiendaire de la CBC Quebec Short Story Competition. Son projet littéraire et artistique en ligne *Entre Ville* a été commandé pour le 50e anniversaire du Conseil des Arts de Montréal et lancé au Musée des beaux-arts de Montréal. Son dernier roman, *Words the Dog Knows,* vient de paraître aux éditions Conundrum.

Pendant ses études à Concordia, **Randall Cole** (BFA 1992) a écrit et réalisé cinq courts-métrages; il en a réalisé de nouveaux par la suite. En novembre 2008, son film *Real Time,* mettant en vedette Randy Quaid et Jay Baruchel, est sorti à Montréal, Toronto et Vancouver sous les éloges de la critique.

Pour la cinquième édition de la série *Hothouse,* l'ONF a réuni six jeunes cinéastes canadiens qui ont travaillé intensivement pendant trois mois à réaliser leur premier film professionnel. Nos diplômés **Jim Verburg** (BFA 2008) et **Neely Goniodsky** (BFA 2008) ainsi que l'étudiante **Sara Guindon** sont du nombre.

Christine Jones (BFA 1989) recevra en avril 2009 un des prix de distinction de la Faculté des beaux-arts. Elle a été mise en nomination pour un Tony Award 2007, catégorie « Best Scenic Design of a Musical », pour les décors de la comédie musicale à succès *Spring Awakening.* La pièce, qui a pris l'affiche à Londres cette année, a été louangée par la critique.

Lors de l'édition 2008 du Festival du nouveau cinéma, **Adrian Wills** (BFA 2000) a remporté le Prix du public Radio-Canada pour son documentaire *All Together Now,* qui donne un aperçu de la collaboration privilégiée qui s'est établie entre les Beatles et le Cirque du Soleil.

Le cinéaste **Yung Chang** (BFA 1999) est l'un des quatre cinéastes (dont Sarah Polley) sélectionné pour participer au premier *Feature Documentary Program* du Centre canadien du film et de l'Office national du film (ONF). Son documentaire *Up the Yangtze* a remporté de nombreux prix lors de festivals internationaux. Le producteur associé en est Dan Cross (École de cinéma Mel-Hoppenheim).

Marianna Milhorat (BFA 2007) s'est vu octroyer le prestigieux Technicolor Cinematic Vision Award en avril 2008 pour son court-métrage *This is Not an Anchor, This Boat is Not an Anchor* lors de la 21e édition du Images Festival en Ontario.



Family Album #1 de Jim Verburg



Bulletin

Réalisation : Faculté des beaux-arts
Université Concordia

Doyenne – Catherine Wild
Conseillère en communication/rédactrice en chef – Ann Tanner-McDonald
Responsable des relations avec les diplômés/rédactrice anglaise – Linda Rice
Version française – Service de traduction de l'Université

Prière d'adresser vos commentaires et suggestions à
ann.tanner-mcdonald@concordia.ca
finearts.concordia.ca

Conception graphique | Communications marketing Concordia P91000

